



Ο Δήμος Ιλίου, ο Πολιτιστικός Συλλόγος Ηλείων "Η Αρχαία Ολυμπία" και ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός "ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ" του Χρήστου Μαραθιά, σας προσκαλούν στο θεατρικό μονόπρακτο

# «ΕΒΙΝ» της Ρούλας Κοντέα

σε σκηνοθεσία Χρήστου Μαραθιά με πρόταση σκηνικών και κοστούμιών



Παίρνουν μέρος με αλφαβητική σειρά οι ηθοποιοί:  
**ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΚΛΑΙΡΗ ΛΑΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΡΑΘΙΑΣ**

Φιλική συμμετοχή στις ηχογραφημένες φωνές  
με τη σειρά που ακούγονται:

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΤΣΙΡΟΥ, ΧΡΥΣΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΑΪΣΜΕΝΟΣ**

Βοηθός σκηνοθέτη και επιμέλεια σκηνικών: **ΧΡΥΣΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ**

Επιμέλεια ήχων και μουσικής: **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΤΣΙΡΟΥ**

Χορογραφίες χορικών: **Χρήστος Μαραθιάς**

Χορογραφία πάλης: **Βασίλης Βασιλείου**

**Κυριακή 29 Ιανουαρίου 2023, ώρα 20:00**  
**Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη», Αγίου Φανουρίου 99, Ίλιον**

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου  
**Γιάννης Χαραλαμπόπουλος**

Ο Δήμαρχος Ιλίου  
**Νίκος Ζενέτος**



# «ΕΒΙΝ»

## Θεατρικό μονόπρακτο της Ρούλας Κοντέα σε σκηνοθεσία Χρήστου Μαραθιά

Ένας Κούρδος από το κομμάτι του Κουρδιστάν, το υπαγόμενο στην Τουρκία, έφυγε από τον τόπο του για να σώσει τη ζωή του και να απομακρυνθεί από τις μνήμες φρικαλεότητας που βίωσε και ήρθε στην Ελλάδα ως πολιτικός πρόσφυγας, όπου, όμως εξακολούθησε να υφίσταται ρατσιστική βία από το θεσμικό κομμάτι του ελληνικού κράτους, εκφραζόμενο από έναν αστυνομικό. Μέσα στη μοναξιά του αναπτύσσει μια ιδιότυπη, φιλική σχέση με μια κούκλα βιτρίνας, μιλάει μαζί της και ξετυλίγει τη βιοθεωρία του, τις υπαρξιακές του ανησυχίες και τα πιστεύω του για τα όσα συμβαίνουν γύρω του και γενικά στον κόσμο. Ο ήρωας του έργου γίνεται έτσι μια σπαρακτική φωνή καταγγελίας του πολύ συχνά κυριαρχούντος απανθρωπισμού και αναβιβάζεται ολόκληρος σε κραυγή στη διακαή ανάγκη του για δικαιοσύνη.

## Σημείωμα σκηνοθέτη

Ο σκηνοθέτης, Χρήστος Μαραθιάς, είδε στο πρόσωπο του ήρωα την τραγική θέση στην οποία βρίσκονται οι ανώνυμοι άνθρωποι όλων των λαών, όλων των εποχών οι οποίοι γίνονται κατά ανηλεή και ατέρμονη εξακολούθηση το κρέας στη μηχανή του κιμά των ισχυρών του πλανήτη που από την ασφάλεια των σύγχρονων φρουρίων τους θυσιάζουν στα συμφέροντά τους εκατομμύρια κάθε φορά ζωές με πολλαπλούς απάνθρωπους τρόπους, τόνισε την τραγικότητα του ήρωα και εφοδίασε την παράσταση με δύο χορικά που με τη δραματικότητά τους παραπέμπουν σε αρχαϊκή τραγωδία και είναι μεταφερόμενα στη σημερινή δυστοπική πραγματικότητα, την εγχώρια, ελληνική, αλλά και την παγκόσμια, όπως η χώρα μας και ο πλανήτης τη ζει τα πρόσφατα δύο χρόνια, ανάγοντας έτσι τον ήρωα να λειτουργεί ταυτόχρονα σε δύο επίπεδα, στον συγκεκριμένο Κούρδο, πολιτικό πρόσφυγα και διαχρονικά απρόσωπο πάσχοντα άνθρωπο του εξαιρετικού, θεατρικού έργου αφενός και αφετέρου στον ολόένα και περισσότερο κοινωνικά στραγγαλιζόμενο, απρόσωπο άνθρωπο του σήμερα σε κάθε γωνιά του πλανήτη, Γη.

## ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ